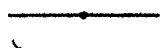


777!

ఫణిగిరి బౌద్ధఆరామ శిథిలాలు

ఖ్యాతామహమ్మద్ అహమద్, యం. ఎ., ఎల్. ఎల్. బి..

కైరక్త్ హైదరాబాదు ప్రభుత్వ ఆర్కియాలజీ శాఖ



హైదరాబాద్ ఆర్కశాఖ వారిత ప్రచురించబడిన

— 1259. F.
1950.

.ఫణిగిరి బౌద్ధ ఆరామ శిథిలాలు

ఫణిగిరి బౌద్ధఆరామ శిథిలాలు

వ్యాజ్ఞామహమ్మద్ అహమద్, యం. ఎ., ఎల్. ఎల్. బి.,

డైరెక్టర్ హైదరాబాదు ప్రభుత్వ ఆర్కియాలజీ శాఖ



హైదరాబాద్ ఆర్కిశాఖ వారికి ప్రచురించబడినది.

1859. F.

1950.

విషయ సూచిక

పేజీ
౧-3

పటిగిరి బౌద్ధఆరామ శిథిలాలు

PLATES

౧. ప్లాగిరిలో దొరికిన విగ్రహశకలం (ముందుభుజ్యము) (పెనుకదృశ్యము)
౨. కుడ్య శిల్పములు
౩. కుబేరుడు.
చైత్యముల వలకదీప్తి
౪. ఆంధ్రకాలపు గోడకట్టడము
౫. ఆంధ్ర మతీయు తూర్పుసత్రాపుల నాణెములు
౬. మేడగోడలు మతీయు బునాదుల పటము

ఫణిగిరి బౌద్ధఆరామ శిథిలాలు

భావజామహమ్మద్ అహమద్ య..ఎ., ఎల్. ఎల్. బి.,

డైరెక్టర్ హైదరాబాద్ ప్రభుత్వ ఆర్కియాలజీ ఇన్‌ఛేజ్

హైదరాబాదు సంస్థాన పూర్వ ఆంధ్రసామ్రాజ్య శిథిలాలకు పట్టుకొమ్మ. పూర్వ ఆంధ్రసామ్రాజ్య, శిల్ప, లలితకళాది సంపదలు అస్తి స్వరూపములో, ఈదేశపు గడ్డను శిథిలాలలో దొరకతాయి. ఫణిగిరి అట్టి పూర్వ శిథిలాలలో ప్రసిద్ధమయినది.

నల్లగొండ జిల్లాలో, గత పది ఏళ్లలో సేనానల్లిన పురావస్తు పరిశోధనలకు ఆలవాలమైన పురాతన ధోళిలో ఫణిగిరి శిథిలారామము, బహుముఖ్యమైనది. ఈ విహారము ఒక చక్కని కొండగుట్టమీద నిర్మితమై ఉన్నది. ఈ గుట్టలో కి. పూ. ౧వ శతాబ్దమునుండి, శతాబ్దాలతరబడి కాలగర్భమున లీనమైపోయిన భారత సంస్కృతి, పురావస్తు రూపమున అంతర్గర్భితమై శిథిలస్థితిలో నిలిచి యున్నది. పరిశోధకులకు ప్రాచీన భారత సంస్కృతిని బహిరవరచుటకు అనంతమైన సంపద ఈ ఆరామ శిథిలాలలో లభించగలదు.

ఫణిగిరి పోవలెనన్న 'జనగాం' రైల్వే స్టేషనులో దిగి సూర్యాపేట రోడ్డుమీదుగా 3౦ మైళ్ళ పోవలెను. శాస్త్రీయ పరిశోధనల వలన ఫణిగిరి శిథిలాలు, బౌద్ధయుగము నాటివని బయల్పడినవి.

ఇక్కడ దాదాపు ముప్పది స్తూపముల శిథిలములు బయలుపడినవి. ఇవన్నీ గుండ్రని కట్టడములు. ఎక్కువగా రాతిలో కట్టినవే. అడుగున ఎత్తుగా రాతిలో నలుచదరపు పీఠము కట్టినట్లుండి పైన స్తూపములు కట్టబడి యున్నవి. ఈ చదరపు ఫలకములపై మరేమైన కట్టడము కూడ యుండెడిదో లేదో, ఇదంతయు ఎప్పుడైన గీతాబా చేయబడి యుండెడిదో లేదో ఊహించుట కష్టము. ఈ స్తూపములలో చాలా భాగము, ముఖ్య ఆరామమునకు వచ్చిమ భాగముననే కొండవాలన, వివిధ అంతస్తులుగా నిర్మింపబడి యున్నది.

ఆరామ మధ్యమున, నలుచదరపు వ్యూహముగా, ఇటుక కట్టడముల పునాదులున్నవి. ఈ పునాదులలో కూడ గదులు గదులుగా కట్టబడ్డ నిర్మాణముల శిథిలములే ఎక్కువ బయలుపడు చున్నవి. ఈ గదులు విడివిడి బౌద్ధ సన్యాసుల నివాస గృహములలో (Cells) లేక మరే ఇతర ప్రయోజనార్థమై కట్టబడినవా సరిగా ఊహించుట కష్టము.

ఈ చైత్రము కొండపైన కట్టబడినదగుటచేత కాబోలు, కట్టడాల్సిన వానకు, వరదకు కొట్టుకొని పోకుండను, నీరు ఇనికి కూలిపోకుండను, నిర్మాతలు చాలా జాగ్రత్త వహించి నట్లు కనబడుచున్నది. దాక్షిణాత్య శిల్పములో తదీతర స్థానములందు కనరాని, పెట్టె కట్టుడు విధానములో (Boxed buttresses) మందీరము గోడలకు ఈ రక్షణను అవలంబించినారు.

ఈ శిథిలాలలో దొరికిన వానపు పెంకుల వంటివి, పూర్వ ఆంధ్రశిథిలాలలో మాత్రమే లభించిన వాటివంటివగుటచేత, ఈ చైత్రములోని ఇండ్ల కప్పులకు కూడ కొన్ని టికి పెంకులే వాడి ఉండిరేమీ అని ఊహించవచ్చును. దీనినిబట్టి ఈ చైత్రగృహముల ఊపరి భాగములు గట్టివస్తువులతో కాక, త్వరితముగా శిథిలమైపోవు వస్తువులతోనే నిర్మించినట్లు భావించ నొప్పుదము కలుగుచున్నది. కట్టడములకు వాడిన ఇటుకలు రెండడుగుల పొడవు, అడుగు వెడల్పు, 3 1/2 అంగుళముల మందముగా కలిగి ఉన్నవి. ఫణిగిరి కట్టడములలో వాడిన ఇటుకల నిర్మాణము, కొండాపురం కట్టడములలోని ఇటుకల నిర్మాణ విధానములతోనే జరిగినది. మట్టితో ఎండగడ్డి, ఊక మొదలైనవి కలిపియే ఈ ఇటుకలను తయారు చేసినట్లున్నది. ఈ ఇటుకలలో, గడ్డి, ఊక మొదలైనవి కాలినప్పటి గతుకలు చెక్కు చెదరకుండా అట్లే కనిపించు చున్నవి.

ఇక్కడ దొరికిన వానిలో లెల్ల సున్నపురొతి చెక్కడములు కొన్ని బహు అందమైనవి దొరికినవి. బొద్దుల మత విగ్రహములు లేచితర లాంఛన శిల్పములుగల చెక్కడములు, తరువాయి కాలములలో ఈ ఆరాములను నాశన మొనర్చినప్పుడు, ముక్కలు ముక్కలుగా విరగగొట్టబడి, చిందర వందర చేయబడినవి.

ఫణిగిరిలో దొరికినవి శిల్ప సముదాయము బహుస్వల్పము. కాని వానిలో శిల్పకళ అత్యున్నత శిల్ప సాంప్రదాయములను వెలువర్చు చున్నది. శిల్పములలో, జీవశక్తి భావు కత్వము, రూపసౌందర్యము, విస్తృతముగ కొట్టవచ్చినట్లు కనిపించును.

ఈ దొరికిన విగ్రహములలో, ఒక విగ్రహ ఊర్ధ్వభాగము మాత్రము దొరికినది, ఆ విగ్రహములోని కండముల సౌంపు, మొగమున భావశబలత, బహురమణీయముగ భావమర్పకముగ నుండి, చిత్రితత్వముల నద్దములో ప్రతిబింబించినట్లు మొగము రేఖలతో బింబించు చున్నవి. చెవుల ప్రేలాడుచున్న లాటంకముల బరువుతో చెవి సాగిపోయినట్లు, లాటంకముల బరువును తలుపుతూ శిల్ప యధార్థముగ శిల్పమును నిర్మించినాడు. తలపై విజయలాంఛనముగ చుట్టబడిన ఆకుకొమ్మ, విగ్రహమునకు గీగు స్వరూపమును కల్పించి, అవాటి శిల్పముపై గీగుశిల్ప ప్రభావ మెంతగలదో చాటుచున్నది. దక్షిణ భారత భూమిలోనికి ఈ గీగుశిల్ప ప్రభావము అటు ఉత్తరము నుండియూ, ఇటు తూర్పు పడమర సముద్ర తీరములనుండియూ కూడ చొచ్చుకొని ప్రవేశించినది.

ఇచ్చట దొరికిన వస్తువులలో మరొకటి కుడ్య భాగమైన నిడుపాటి పలకల దిమ్మ దీనిలో దొరికిన భాగము చిన్నదేయైనను, ఈ ముక్కమీదనే, మూడు ప్రక్కలు శిల్పములు చెక్కబడి యున్నవి. ముఖభాగమున, సంపూర్ణముగా రేకులు విచ్చిన పద్మము అందముగా

చెక్కబడి యున్నది. ఈ పత్రముల రచన బహు ఆకర్షణీయముగ నున్నది. ఈ పద్మమునకు దిగువ, ఒక వృషభము, మానవుడు, గజము, ఏగ్రహములు చెక్కబడి యున్నవి. ఈ వృషభ రూపము, మూపురము ఎత్తుగా ఉండుట, సుమేరియన్, పె.పెంజాదార్ శిల్పాలలోని వృషభాలను జ్ఞప్తికి తెచ్చుచున్నది. అజంతా శిల్పములలోని వృషభ సమరముల చిత్రములను కూడ జ్ఞప్తికి తెచ్చుచున్నది గాని, ఇచట వృషభ స్వధావము సమర ముఖముగాలేదు. ఈ వృషభమును ఏనుగు తరుము చున్నది. ఏనుగుకాయము మహాస్థూలముగనూ, ఏనుగు దంతములు దీర్ఘములుగానూ, రచించబడినవి. ఈ తరుముకొని వచ్చుచున్న ఏనుగును, అల్పకాయుడైనను, మహాధేర్యముతో ఎదుర్చుచు వృషభమునకు గజమునకు మధ్య నరుడు నిలిచి యున్నాడు, మానవుని రూపములో విజయమందుకొను చిహ్నాలే గాన్పించు చున్నవి.

వలక ఎడమపైపు ముఖమున, మరల పద్మపత్ర ఖండమే తిళించబడి యున్నది. దానికి దిగువను, వర్చస్వియైన పురుషుని రూపము చిత్రించబడి యున్నది.

వలక కుడిపైపు ముఖమున కూడ రెండవ దానిలోవలెనే యున్నది కాని, ఇచట పద్మము క్రింద పురుషుని బదులు, సింహము చెక్కబడి యున్నది.

ఈ శిథిలములో దొరికిన మూడవ చెక్కడము, కుడ్య శిల్పమువలె నున్నది. దీనిలో ఏగ్రహము వామన రూపుడైన బౌద్ధయ్య రూపమునా, లేదా కార్టూన్ శిల్పములవలె నున్నది. ఈ ఏగ్రహమునకు చెక్కిన అలంకరణములు, నిండ్లైన బౌద్ధ, ఇవి, కుబేరుని స్వరూపమునకు వ్యంగ్య శిల్పమేమోనని యనిపించు చున్నది. ఏగ్రహము రూపు రేఖలు దాక్షిణాత్య విధానములానే ఉన్నవి. ముఖమున భావప్రకటనము, ఏగ్రహము అంగవిన్యాసము ఉత్తమశిల్ప లక్షణములను ప్రకటించు చున్నవి.

ఫణిగిరిలో, దొరికిన నాణెములలో ఆంధ్ర రాజులవి అరువది నాల్గు నాణెము లున్నవి. ఇవన్నియు సీసముతో చేయబడిన నాణెములు. క్రీ. శ. 1వ శతాబ్దపు నాణెములు కూడ మఱికొన్ని దొరికినవి. ఈ నాణెములు ఫణిగిరి ఆరామ కాలమును నిరూపించుచు భక్తివచారిత్రక పరిశోధనలను బలీయమైనరచ్చు చున్నవి.

ఒకనాడు దక్కన్ లో ప్రబలముగా పెలిగిన ఆంధ్ర సామ్రాజ్య పైభవమును ఈ నాణెములు పేనోళ్ళ చాటుచున్నవి. వీటిని బహిరవరచి, పూర్వచరిత్రను పండిత లోకమున కందించుట, మా విధాయక ధర్మము. మనపూర్వ చరిత్ర సమీకరణలో, ఫణిగిరి శిల్ప సంపద ఆపారముగా నుపయోగించ గలదని ఆశించు చున్నాము.



(పాల్గొన వాటిని)

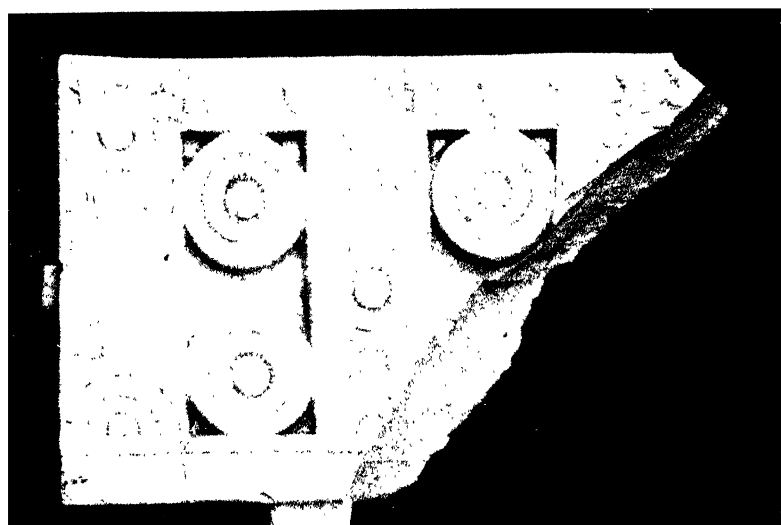
పాల్గొన వాటిని (పాల్గొన)



(మొదటి వాటిని)



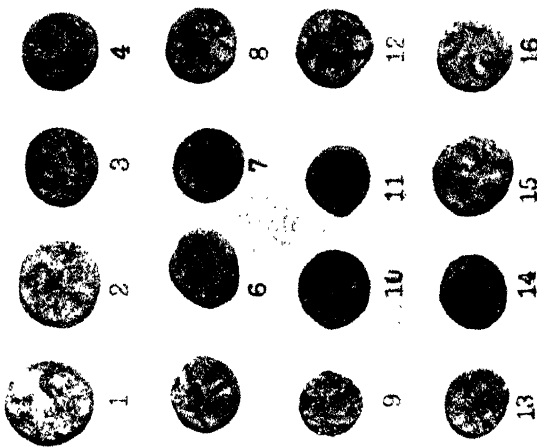
కు బే రు దు





(2545) 1954-1955 (1954-1955)

REVERSE.

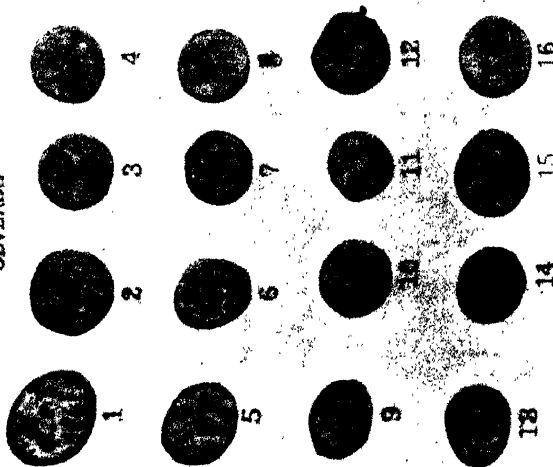


SILVER

POTIN



OBVERSE



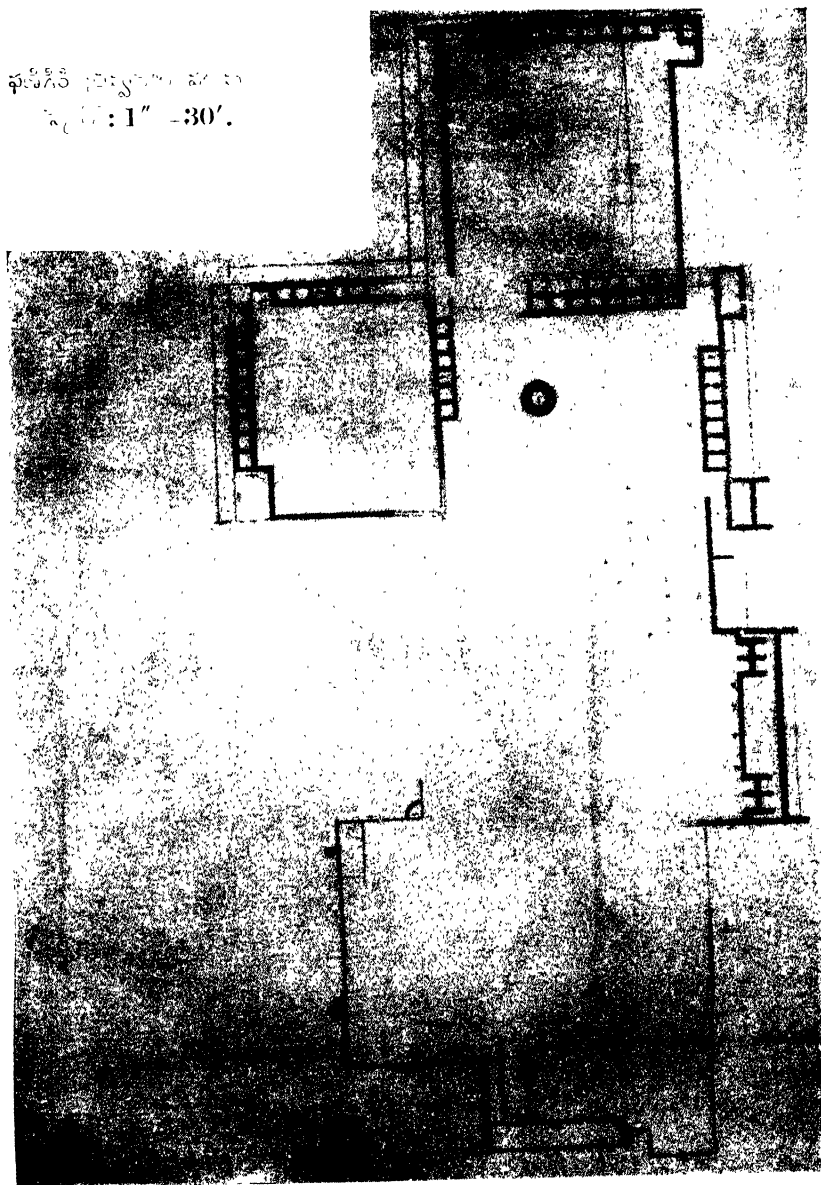
SILVER

POTIN



ఆంధ్ర వజ్రముల పుస్తకమున నుండి (పుట 10)

భువనగిరి ప్రాకారము వలెనా
 స్కేల్: 1" = 30'.



మేడగోడల మత్తెలుగు బ నొద్దు మహాల (భువనగిరి)

Telugu University

LIBRARY

CONSTITUTION

1. Books / Journals should be returned on or before the due date.
2. Borrowers are responsible for every book / journal taken by them and will be expected to pay for any book / journal damaged, defaced or lost.

Help to keep the book fresh and clean

